

**Jan Brokken about the composition  
'Sarabandio'**

**by Karen D. Russel de Corrales**

performed on 17 April 2016 and  
recorded by Gustavo Corrales Romero  
on the CD FRESCO.

Occasion:

Salon Toets des Tijds lecture-concert  
FROM CUBA TO CURAÇAO,  
CARACAS AND ARUBA  
with writer Jan Brokken and pianist  
Gustavo Corrales Romero  
17 April 2016



Introduction Sarabandio

...

On a cold morning in Vienna the Curacaoan composer Wim Stadius Muller stepped into a music shop. He pounded the snow off his feet and placed his order: a waltz by Schönberg. The salesman looked at him for a long time and said

'Where are you from?'

'Curacao.'

'Where is that?'

'It's near Venezuela. An island.'

'And they know there that Schönberg wrote a waltz.'

'Yes.'

Well, the salesman went looking. And at 10 o'clock he handed the score to him:

'It's the last one I have. And probably it's the only one left. That waltz was commissioned by the municipality of Vienna. And Berg and Webern were given the same assignment, to write an homage to their fellow townsman Johan Strauss.'

'Great!' Said Wim.

'Yes,' said the salesman. 'You'd be surprised at how these pioneers of atonal music had to turn over backwards. They couldn't do anything with the waltz. To compose a waltz they had to return to tonality.'

Wim Stadius Muller returned to Curaçao and when he played and studied that waltz, by Schönberg, he realized that he himself would never be able to push that boundary; not beyond a certain point; not beyond tonality, not beyond the edges of the rhythm.

**Karen Russel de Corrales is a young composer from Aruba. She's sitting there. She couldn't resist and tried it anyway; to renew the traditional Antillean waltz and make it contemporary. And the exciting result is Sarabandio, which Gustavo Corrales Romero will lovingly perform because Karen Russel de Corrales is his wife.**

...

In conclusion: Sarabandio

**This is truly a feat. There is another composer who tried, the waltz, and that is Ravel. But Karen takes it further; it sits on the edge of what is possible. And the beauty of it is that anyway you can *still* dance to it. The waltz is on the CD FRESCO and you should not go home without taking a copy.**

## **Jan Brokken over de compositie 'Sarabandio' door Karen D. Russel de Corrales**

uitgevoerd op 17 april 2016 en opgenomen door Gustavo Corrales Romero op de CD FRESCO.

Gelegenheid:

Salon Toets des Tijds lezing-concert

VAN CUBA NAAR CURAÇAO, CARACAS EN ARUBA

met schrijver Jan Brokken en pianist Gustavo Corrales Romero

17 april 2016

### Introductie Sarabandio

...

Ja, in Wenen stapte de Curaçaose componist Wim Status Muller op een koude morgen een muziekhandel binnen. Hij stampte de sneeuw van zijn voeten en plaatste zijn bestelling: een wals van Schönberg. De verkoper keek hem heel lang aan en zei

'Waar komt u vandaan?'

'Curaçao.'

'Waar ligt dat?'

'In de buurt van Venezuela. Een eiland.'

'En daar weten ze dat Schönberg een wals heeft geschreven.'

'Ja.'

Nou, de verkoper die ging zoeken. En om een uur of 10 overhandigde hij hem de partituur:

'Het is de laatste die ik heb. En waarschijnlijk is dit het enige overgeblevene. Die wals is geschreven in opdracht van de gemeente Wenen. En Berg en Webern die kregen dezelfde opdracht, om een homage te schrijven aan hun stadgenoot Johan Strauss.'

'Geweldig!' Zei Wim.

'Ja,' zei de verkoper. 'U zult ervan opkijken in welke bochten de pioniers van de atonale muziek zich moesten wringen. Ze konden geen kant uit met die wals. Om een wals te componeren moesten ze terug naar de tonaliteit.'

Wim Status Muller keerde naar Curaçao terug en toen hij die wals speelde en instudeerde, van Schönberg, toen begreep hij dat hij zelf nooit die grens zou kunnen verleggen; niet voorbij een bepaald punt; niet voorbij de tonaliteit, niet voorbij de randen van het ritme.

**Karen Russel de Corrales is een jonge componiste van Aruba. Ze zit daar. Zij kon de verleiding niet weerstaan en probeerde het toch; de traditionele Antilliaanse wals vernieuwen tot een hedendaagse. En het spannende resultaat is Sarabandio, dat Gustavo Corrales Romero met grote liefde zal uitvoeren, want Karen Russel de Corrales is zijn vrouw.**

...

### Ter afronding: Sarabandio

**Dit is echt een huzarenstuk. Er is een andere componist die het geprobeerd heeft, die wals, en dat is Ravel. Maar Karen gaat verder, ze gaat er verder in; het zit op de rand van wat kan. En het mooie is dan toch: Je kán er nog op dansen.** De wals staat op de CD FRESCO en u moet niet naar huis gaan zonder de CD mee te nemen.